



PD Dr. Andreas Beck
Lehrveranstaltungen
 Ruhr-Universität Bochum

Winter 2019/20

Ringvorlesung: Literaturtheorie [o SWS]

Sitzung *Gérard Genette: »Paratexte«* (jährlich, seit Winter 2009/10)

Forschungsseminar: Barocke Emblemkultur im Augustinerchorherrenstift Wettenhausen [2]

Quellenrecherche zu den Emblemen des Wettenhauser Kreuzgangs und darauf aufbauender Versuch einer Rekonstruktion von dessen architekturemblematischem Konzept

Sommer 2019

Proseminar: Wilhelm Hauffs Märchenalmanache [2]

Winter 2018/19

Hauptseminar (B.A.): Barocke Emblematik (mit Exkursion nach München bzw. Oberbayern) [2]

zusammen mit Dr. Nicolas Potysch; Texte u.a. von Alciato/Breu, Camerarius, Dornn, Edlweckh, Gallner, Meisner, Rollenhagen/de Passe, Zinggraf/Merian; Erschließung emblematisch ausgestatteter Architekturobjekte

Sommer 2018

Ringvorlesung: Krieg. Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [o]

Sitzung *Krieg und Frieden. Außenpolitische Kommunikation in Emblemen des 17. und 18. Jahrhunderts*

Ringvorlesung: Grundkurs Germanistische Mediävistik (Plenum) [o]

Sitzung *Unfeste Texte am Beispiel Fontanes*

Hauptseminar (B.A.): Autorenmanuskripte transkribieren und kommentieren: Gedichthandschriften von Theodor Fontane [2]

Winter 2017/18

Übung: Deutsche Kurrentschrift lernen, Autorenmanuskripte lesen und transkribieren [2]

Sommer 2017

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte:

Luther und die Folgen [2]

zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski und Robert Schütze M.A.; Organisation der Veranstaltung sowie Sitzungen: *Einführung* und *Im Zeichen der Sonnenblume nach Norden und gegen Calvin. Ein Architekturemblem im Kreuzgang des Augustinerchorherrenstifts Wettenhausen*

Winter 2016/17

Hauptseminar (M.A.): Theodor Fontanes Gedichte in der Zeitschrift *Zur guten Stunde* [2]

Erlernen deutscher Kurrentschrift (passiv und aktiv); Transkription hs. Gedichtentwürfe Fontanes; Analyse der Texte unter Berücksichtigung verschiedener Publikationsorte (Zeitschrift, Ausgabe der *Gedichte*)

Sommer 2016

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [1]

zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski und Dr. des. Nora Ramtke; Mitorganisation der Veranstaltung sowie Sitzung: *Lachen mit Aristoteles. Lustspiele in Gottscheds ›Deutscher Schaubühne‹*

Übung: Deutsche Kurrentschrift lernen, Autorenmanuskripte lesen und transkribieren [2]

Proseminar: Erzählungen der Romantik [2]

Texte u.a. von E.T.A. Hoffmann, Tieck, Chamisso, Eichendorff

Hauptseminar (B.A.): Barocke Verstechnik [2]

Texte u.a. von Opitz, Schottel, Zesen, Bödiker, Harsdörffer, Gryphius, Claj, Hieber

Hauptseminar (M.A.): Illustrierte Texte um 1850 [2]

Texte u.a. von Musäus/Richter, Wolff/Grandville, Kugler/Menzel, de Musset/Johannot, sowie aus verschiedenen Zeitschriften (*Penny Magazine*, *Magazin pittoresque*, *Pfennig-Magazin*, *Musée des familles*, *Illustrated London News*, *L'illustration*, *Illustrierte Zeitung*)

Winter 2015/16

Vorlesung: Emblematik des Barock [2]

Texte u.a. von Alciato, Rollenhagen/de Passe, Zingref/Merian, Picinelli/Erath, Philotheus (Karl II. von der Pfalz), Edlweckh, Verani, Abraham a Sancta Clara/Luyken

Hauptseminar (B.A., M.A.): Quellen, Entwürfe, Erstdrucke: materialphilologisches Arbeiten an Gedichten Theodor Fontanes [2]

Erlernen deutscher Kurrentschrift (passiv und aktiv); Transkription hs. Gedichtentwürfe Fontanes; Analyse der Texte unter Berücksichtigung verschiedener Publikationsorte (u.a. Zeitung, Zeitschrift)

Sommer 2015

Vorlesung: Die Ballade im 19. Jahrhundert – zwischen Konservatismus und medientechnischer Moderne [2]

Texte u.a. von Moncrif, Gleim, Löwen, Bürger, Claudius, Schiller, Goethe, Eichendorff, Fontane, Thoma

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [0]

zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski und Dr. des. Nora Ramtke, Mitorganisation der Veranstaltung

Sommer 2014

Ringvorlesung: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft [0]

Sitzung 1624/1724 (Opitzianismus; bereits Winter 2013/14)

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [1]

zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski; Organisation der Veranstaltung sowie Sitzung *Marianische Emblematik und priapeische Pikanterie – ein Zingref/Merian-Zitat bei den Exequien Kaiser Karls VII. (1745)*

Forschungsseminar: Aufklärungskomödie [2]

Texte u.a. von Gottsched, Holberg/Detharding, Molière/Gottschedin, J. E. Schlegel, Gebler

Winter 2013/14

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Hauptseminar (M.A.): Komödie der Aufklärung [2]

Texte u.a. von Holberg/Detharding, Gellert, Gottsched, Lessing, Molière/Gottschedin, Schlegel, Weise, Weiße

Sommer 2013

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [1]

zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski; Organisation der Veranstaltung sowie Sitzung *Frühgermanistik als Hochverrat – die ›Straßburger Eide‹ in einem Straßburger Druck von 1685*

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Übung: Barocke Emblematik (mit Exkursion nach München bzw. Oberbayern) [2]

Texte u.a. von Alciato/Breu, Camerarius, Rollenhagen/de Passe, Zingref/Merian, van Veen, Hugo, Edlweckh

Schülerlabor: Workshop zu Büchners Woyzeck [0]

in Kooperation mit einer Lehrkraft des Otilie Scholz-Gymnasiums, Bochum

Winter 2012/13

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Übung: Barocke Texte [2]

Texte von Harsdörffer, Kindermann, Hieber, Zingref, Rollenhagen, Kulpis, Grimmelshausen

Sommer 2012

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [1]

zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski; Organisation der Veranstaltung sowie Sitzung *Sprach-Politik in Gottscheds ›Vernünftigen Tadelrinnen‹*

Ringvorlesung: MittelalterRealitäten (interdisziplinäre Ringvorlesung der Fakultät für

Ostasienwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum) [0]

Vortrag *›Heim ins Reich‹. Die Rezeption der ›Straßburger Eide‹ im französischen Straßburg 1687*

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Romane von Fontane [2]

L'Adultera, Frau Jenny Treibel, Mathilde Möhring, Die Poggenpuhls

Winter 2011/12

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Übung: Geschichte für Germanisten – literarische Antworten auf historische Konstellationen [2]

Texte von Freher, Zingref/Merian, Neumark, Hieber, Birken, Hauff, Schwab, Thoma, Brecht, Kaul

Schülerlabor: Workshop zu Büchners Woyzeck [0]

in Kooperation mit einer Lehrkraft der Schiller-Schule, Bochum

Sommer 2011

Ringvorlesung: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft [0]

Sitzung Editionsphilologie (Büchner, *Woyzeck*; bereits Winter 2010/11)

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [1]
zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski; Organisation der Veranstaltung sowie Sitzung *Abraham a Sancta Clara als ›Grammatiker‹*

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Übung: Vom *Narrenschiff* bis Homer Simpson: Wort + Bild = Text [2]
zusammen mit Nora Reinhardt, M. A.; Texte u.a. von Abraham a Sancta Clara, Brecht, Wilhelm Busch, Heinrich von Kleist, Musäus, W. G. Sebald

Proseminar: »Ha! Ha! Ha!« Die Komödien aus Gottscheds *Deutscher Schaubühne* (1741–45) [2]
zusammen mit Nora Reinhardt, M. A.

Winter 2010/11

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Predigten des Barock: Abraham a Sancta Clara und andere [2]
Texte von Abraham a Sancta Clara, Cober, Gottsched, Hieber, Mosheim, Neumeister, Sackmann, Thomasius

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Schülerlabor: Workshop zu Büchners *Woyzeck* [0]
in Kooperation mit Lehrkräften des Fichte-Gymnasiums, Hagen, der Theodor-Körner-Schule, Bochum, sowie des Gymnasiums Waldstraße, Hattingen

Sommer 2010

Ringvorlesung: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft [0]
Sitzung Editionsphilologie (Fontane, *Adlig Begräbnis*; halbjährlich seit Winter 2006/07)

Ringvorlesung: Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte [1]
zusammen mit Prof. Dr. Nicola Kaminski; Organisation der Veranstaltung sowie Sitzungen *Emblematik* und *Katholisch-süddeutscher Anti-Opitzianismus*

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Der Kampf gegen/um das Fremdwort in der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts [2]
zusammen mit Nora Reinhardt, M. A.; Texte u.a. von Campe, Gottsched, Jean Paul, Musäus, Moscherosch, Weise und Zesen

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Winter 2009/10

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Theodor Fontane: Gedichte [2]

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Sommer 2009

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Gedichte des Barock [2]
Texte u.a. von Gryphius, Harsdörffer, Hieber, Hoffmannswaldau, Klaj, Opitz, Zingref

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Winter 2008/09

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Märchen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts [2]

Texte von Goethe, J. und W. Grimm, Hauff, E.T.A. Hoffmann, Musäus, Tieck und Wieland

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Sommer 2008

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: J. C. A. Musäus und Fr. Nicolais *Allgemeine deutsche Bibliothek* [2]

Texte von Hermes, Klinger, La Roche, Musäus, Müller von Itzehoe, Naubert und Remer

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Winter 2007/08

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: J. C. Gottscheds *Vernünfftige Tadelrinnen* [2]

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Sommer 2007

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: C. M. Wieland: *Don Sylvio von Rosalva* [2]

Proseminar: Editionsprojekt J. C. A. Musäus, *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Winter 2006/07

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2]

Proseminar: Oberdeutsche Literatursprache und Poetik im Kontext der Frühaufklärung – der

Parnassus Boicus (1722–1740) [2]

Sommer 2006

Übungen: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [2 x 1]

Proseminar: J. C. A. Musäus: *Volksmärchen der Deutschen* [2]

Winter 2005/06

Übung: Grundkurs neuere deutsche Literaturwissenschaft [1]

Proseminar: E. T. A. Hoffmann: Erzählungen [2]

Betreute/begutachtete Abschlußarbeiten

Ruhr-Universität Bochum, soweit nicht anders angegeben

Dissertation

Winter 2013/14 bis Winter 2016/17

Nicolas Potysch: *Wiederholt doppeldeutig in Bild und Schrift: Ambiguität im durchbilderten Roman*
(Universität Tübingen; externer Betreuer)

M.A.-Arbeiten

Sommer 2019

Julia Euler: *Die dunkle Seite der Romantik: Das Phänomen des Unheimlichen und seine Wirkung in E.T.A. Hoffmanns »Der Unheimliche Gast« und Wilhelm Hauffs »Das kalte Herz«*

Winter 2017/18

Moritz Döring: *Theodor Fontanes poetische Geschichtsschreibung in der Zur guten Stunde*
Mirela Husić: *Von Pergamentrollen, Gemälden, Lederbüchern und versiegelten Päckchen: Stiftern Scharnast-Erzählungen im Zusammenspiel von Zeitschrift und Taschenbuch* (Zweitgutachten)

Sommer 2017

Sven Schöpf: *»Cardenio und Celinde« – Gryphius' indirektes Bekenntnis zur Immanenz des barocken Trauerspiels?* (Zweitgutachten)

Winter 2016/17

André Deutscher, *Johann Christoph Gottscheds »Deutsche Schaubühne« – nicht nach den Regeln und Exempeln der Alten*

B.A.-Arbeiten

Sommer 2019

Kathrin Wagener: *Georg Philipp Harsdörffer und das »Sinnbild«*

Winter 2018/19

Julian Pfeifers: *Staat, Stand und Familie – Identität und Erinnerung im Zeichen des Wandels in Theodor Fontanes »Die Poggenpuhls«*

Sommer 2018

Christian Spielhoff: *Paul Celan – Plagiate und ihre Auswirkungen*

Bonnie Surau, *Strategie des Erzählens in Wilhelm Hauffs Märchenalmanach »Die Karawane«*

Winter 2016/17

Franziska Bierl: *Phantastisches Spielzeug – Zum Verhältnis von Phantastik und Alltäglichkeit in E.T.A. Hoffmanns »Der Nußknacker und der Mausekönig« und »Das fremde Kind«*

Robert Damaschke: *Theatertraditionen in Ludwig Tiecks »Der gestiefelte Kater«* (Zweitgutachten)

Sommer 2016

Adriana Bora: *Humor in Fontanes ›Frau Jenny Treibel‹*

Manuel Otto: *Kann ein Comic ein Drama adaptieren? Eine Analyse am Beispiel von Schillers ›Räubern‹*

Winter 2015/16

Mirela Husić: *›Vom Pesthauch angeweht‹. Kleists ›Robert Guiskard‹ im Kontext des ›Phöbus‹
(Zweitgutachten)*

Sommer 2015

Khaleda Al Ahmad: *Die Bedeutung der Typographie. Eine exemplarische Analyse von Wolf Haas' Roman ›Verteidigung der Missionarsstellung‹ (Zweitgutachten)*

Stephen Benning: *Kleists ›Marquise von O ...‹ unter Berücksichtigung ihrer Publikations- und Rezeptionsgeschichte im ›Phöbus‹ (Zweitgutachten)*

Miriam Cox: *Die Darstellung der Tugend in Gottscheds ›Sterbender Cato‹ und Lessings ›Emilia Gallotti‹ – ein Vergleich anhand ihrer Frauenfiguren (Zweitgutachten)*

Moritz Döring: *Verzerrte Spiegelungen. Theodor Fontanes Roman ›Die Poggenpuhls‹ und seine dramatischen Prätexte*

Winter 2013/14

Sarah-Maria Buse: *Reportage zwischen Fiktion und Realität (Zweitgutachten)*

Vanessa Klomfaß: *Adaption, Aktualisierung, Reinszenierung – ›Hänsel und Gretel‹ und die Brüder Grimm, von der Ölenberger Handschrift bis zur Fassung letzter Hand*

Sommer 2013

Fiona Paas: *Märchenhafte Verwandlungen – ›Der Froschkönig‹ und ›Die sieben Raben von der Ölenberger Handschrift bis zu den späten Fassungen der KHM*