



PD Dr. Andreas Beck
Vorträge (Auswahl)

- 11/2019 Ruhr-Universität Bochum, Vortragsreihe *Alle Jubeljahre – Erinnerung an bedeutende Persönlichkeiten* (Dezernat Hochschulkommunikation)
Wie Wilhelm Grimm den deutschen Märchenwald aufforstet [zur Textgeschichte von *Hänsel und Gretel*, von der ›Ölenberger Handschrift‹ bis zur fünften Auflage der *Kinder- und Hausmärchen* 1843].
- 7/2019 University of Massachusetts Amherst, *Indigeneity, Nationhood, and Migrations of the Book*, Jahrestagung der Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP)
Driving Wild Cattle in Illustrated Magazines from Britain to France, and from France to Germany: Migrating Illustrations as a Means of National Self-Assurance [im Rahmen eines gemeinsamen Panels mit Evangelina Stead (Paris) und Ellen Gruber Garvey (New Jersey)].
- 6/2019 Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Empirische Kulturwissenschaft / Europäische Ethnologie, Workshop *Dissecting Society III: Sketches of manners, genre paintings, social novels. Nineteenth-century popular genres as ethnographic formats* der Forschungsgruppe ›Dissecting Society. Nineteenth Century Sociographic Journalism and the Formation of Ethnographic and Sociological Knowledge‹ (Dr. Christiane Schwab).
French and German Stereotypes: Typography as a Means of National Self-Assurance in Illustrated Magazines of the 1830s.
- 6/2019 Universität Potsdam/Theodor-Fontane-Archiv, *Internationaler Kongress »Fontanes Medien (1819–2019)«* (Jun. Prof. Dr. Peer Trilcke u.a.)
ZeitSchrift. Gedichte Fontanes und der Tod Kaiser Friedrichs III. in *Zur guten Stunde*.
- 6/2019 Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Vorlesung *Barock* (Prof. Dr. Isabelle Stauffer)
Frühneuzeitliche Emblematik – mehr als ›Abbilden und Auslegen‹, ›Darstellen und Deuten‹.

- 5/2019 Ruhr-Universität Bochum, Workshop *Das Klischee in Bewegung. Zur Dynamisierung von Schrift-Bild-Beziehungen in illustrierten Journalen und Büchern (1830–1860)* der DFG-Forschergruppe 2288 ›Journalliteratur‹ (Andreas Beck zusammen mit PD Dr. Madleen Podewski, Berlin)
Driving Italian Cattle from London to Leipzig via Paris: Stereotype Trading and the Emergence of an International Verbal-Visual Syntax in Early Illustrated Magazines.
- 7/2018 University of Victoria, BC, *The Body and the Page*. Internationale Konferenz der *Research Society for Victorian Periodicals* und der *Victorian Studies Association of Western Canada*
The Word was made flesh? Incarnations of typeset text and (un)printed paper in illustrated journals of the 19th century.
- 6/2018 Ruhr-Universität Bochum, *Grundkurs germanistische Mediävistik*, Plenum (Prof. Dr. Bernd Bastert, Dr. Dorothee Lindemann)
Unfeste Texte am Beispiel Theodor Fontanes. Das Gedicht »Trost« in Entwurfsmanuskript und Journalen (*Daheim*, 1878; *Zur guten Stunde*, 1888).
- 5/2018 Schloß Wilhelmsburg, Schmalkalden, *Emblematisches Werkstattgespräch* (Prof. Dr. Ingrid Höpel, Prof. Dr. Dietmar Peil)
Schriftbildlichkeit in Emblemen.
- 4/2018 Universität Bochum, *Journalähnliche Bücher, buchförmige Journale / Journal-like Books, Book-shaped Journals*, Internationaler Workshop der DFG-Forschergruppe 2288 ›Journalliteratur‹ (Prof. Dr. Volker Mergenthaler, Prof. Dr. Nicola Kaminski, Andreas Beck)
Die kleinen Leiden illustrierter Lieferungswerke und das *Pfennig-Magazin*. Ein Bündnis zwischen Leipziger Verlegern und zwischen illustrierten Medienformaten.
- 12/2017 Universität Marburg, Institut für Neuere deutsche Literatur
Aufgeklärtes Lachen in Komödien der *Deutschen Schaubühne*. *Jean de France*, *Die ungleiche Heirath* und *Der Geschäftige Müßiggänger*
- 11/2017 Universität Marburg, *Visuelles Design. Die Journalseite als gestaltete Fläche*, . internationale Tagung der DFG-Forschergruppe 2288 ›Journalliteratur‹ (Prof. Dr. Nicola Kaminski, Prof. Dr. Volker Mergenthaler, Prof. Dr. Jens Ruchatz, Andreas Beck)
Einstürzende Textbauten, Lücken im Schriftsatz, schattierender und durchscheinender Druck – von der Produktivität des Bedruckstoffs Papier im illustrierten Journal
- 7/2017 Universität Freiburg im Breisgau, *Borders and Border Crossings*, 49th Annual Conference of the Research Society for Victorian Periodicals
Crossing Borders between London and Leipzig, between Image and Text: The First Illustrated Double-Page Spread of the *Illustrierte Zeitung* (1843)
- 7/2017 Université Nancy, 11th International Conference of the Society for Emblem Studies
Und sie bewegt sich doch: der emblematische Jeton zur Rückgabe von Lille an Frankreich
1713
- 7/2017 Université Nancy, 11th International Conference of the Society for Emblem Studies
Das Unsichtbare vor Augen führen die Entflozene festhalten. Multimodale Manöver in Picinelli/Eraths *Mundus Symbolicus* und Rollenhagen/de Passe's *Nucleus Emblematum*

- 6/2017 University St. Andrews, wissenschaftliche Tagung *Der Fontane-Ton: Stil im Werk Theodor Fontanes* (Dr. Andrew Cusack, Dr. Michael White)
Daß die Schrift erfüllet würde – semantisierte Typographie in Fontanes *Märkischen Reimen* (1889)
- 6/2017 Villa Walshausen, Hildesheim, *Emblematisches Werkstattgespräch* (Prof. Dr. Ingrid Höpel)
Am Anfang ist das Wort. Der logozentrische Titelholzstich in *Über Land und Meer*
- 2/2017 Universität Düsseldorf, Vorlesung *Einführung in die Theorie und Geschichte mündlicher und schriftlicher Kommunikation* (Jun. Prof. Dr. Dirk Rose)
Schriftkommunikation in illustrierten Journalen des früheren 19. Jahrhunderts
- 3/2016 Universität Innsbruck, Tagung *Paratextuelle Politik und Praxis. Dynamiken der Genese von Werk und Autorschaft* (Dr. Martin Gerstenbräun, Dr. Nadja Reinhard)
Friedrich der Große schlägt Napoleon bei Waterloo. Die Inszenierung der *Geschichte Friedrichs des Grossen* im *Pfennig-Magazin* (1840)
- 12/2015 Universität Hamburg, Ringvorlesung *Interkonalität und ihre Medien* (Prof. Dr. Bernhard Jahn, Prof. Dr. Johann Anselm Steiger)
Im Zeichen der Sonnenblume nach Norden und gegen Calvin. Ein Architekturemblem im Kreuzgang des Augustinerchorherrenstifts Wettenhausen (ca. 1685)
- 6/2015 Universität Tübingen, Ringvorlesung *DEUTUNGSSpielRÄUME³* (Studium Generale, Sophia Kuhs und Nicolas Potysch)
Pfalz gegen Habsburg – Wort gegen Bild. Politische und mediale Konflikte in einem Emblem von Zingref/Merian
- 9/2014 Freie Universität Berlin, Tagung *Religiöses Wissen in der Lyrik der Frühen Neuzeit* (PD Dr. Volkhard Wels, Prof. Dr. Peter-André Alt)
Episteme in Beharrung. Vom Glanz konventioneller Artistik in der ›Lyrik‹ des *Parnassus Boicus*
- 7/2014 Universität Kiel, 10th *International Conference of the Society for Emblem Studies*
Marianische Emblematik und priapeische Pikanterie – ein Zingref/Merian-Zitat bei den Exequien Kaiser Karls VII. (1745)
- 7/2014 Universität Kiel, 10th *International Conference of the Society for Emblem Studies*
Mönche, Mauern und Embleme – wie im Kreuzgang des Klosters Wettenhausen Embleme, Architektur und ambulierender Rezipient zusammenwirken
- 12/2013 Universität Wuppertal, *Narratologisches Kolloquium* (Prof. Dr. Michael Scheffel, Prof. Dr. Ursula Kocher u.a.)
Seelenräume und Sympathieebenen statt skeptischer Erzählartistik. Ludwig Richter und Josef Hegenbarth illustrieren Musäus' *Stumme Liebe*
- 5/2013 German Historical Institute London, *Frühjahrstreffen des Fontane-Kreises Großbritannien und Irland*
Bau auf, Bau auf! Poetische Ingenieurskunst in Theodor Fontanes *Die Brück' am Tay* (1879/80)

- 1/2013 Kulturwissenschaftliches Institut Essen, Tagung *Wiederholen/Wiederholung* (Carla Dauven-van Knippenberg, Rolf Parr, Jörg Wesche)
 Schon dagewesen – alles dagewesen? Ein unscheinbarer Wiederabdruck begeht politischen Hochverrat: Die *Straßburger Eide* in einer Straßburger Ausgabe von 1685
- 12/2012 Universität Kassel, Tagung *Märchen, Mythen und Moderne – 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm* (Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers)
 Die ›Gattung Grimm‹ wird zum ›Volksmärchen‹ – Ludwig Richters Illustrationen zu Johann Carl August Musäus' *Volksmärchen der Deutschen*
- 6/2011 Universität Bonn, Tagung *Figuren des Globalen: Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien* (Christian Moser, Linda Simonis)
 Welthandelswege im Märchenwald – Johann Carl August Musäus' *Stumme Liebe*
- 5/2011 Royal Holloway/University of London, *Frühjahrstreffen des Fontane-Kreises Großbritannien und Irland*
 Die *crème* der *littérature allemande*, oder Der große Fonta(i)ne* auf der *Treppe von Sanssouci*
- 6/2010 Gleimhaus Halberstadt, Tagung *Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit* (Alexander Košenina, Carsten Zelle)
 Jenseits sozialpoetisch-anthropologischen Erzählens. Wilhelm Hauffs *Scheikh von Alessandria* (1826)
- 12/2009 Hochschule für Bildende Künste Dresden, Vortragsreihe *Der Mensch. Analysen aus Kunst, Medizin, Natur- und Geisteswissenschaften*
 Unwahr, unmoralisch – aber schön: Wielands *Märchen vom Prinzen Biribinker*
- 9/2009 Ruhr-Universität Bochum, Tagung *Spielregeln barocker Prosa* (Thomas Althaus, Nicola Kaminski)
 Katholisch-bayerische Prosapropaganda in opitzianisch-poetologischer Tradition – Gelasius Hiebers *Sprach-Lehr* und *Teutsche Poeterey* im *Parnassus Boicus* (1722/25)
- 6/2008 Hochschule für Bildende Künste Dresden, Vortragsreihe *Der Mensch. Analysen aus Kunst, Medizin, Natur- und Geisteswissenschaften*
 Jenseits von Adel und Pöbel oder alle Menschen sind Bürger: Republikanische Tendenzen in Johann Christoph Gottscheds *Vernünftigen Tadeln* (1725/26)
- 11/2007 Hochschule für Bildende Künste Dresden, Vortragsreihe *Der Mensch. Analysen aus Kunst, Medizin, Natur- und Geisteswissenschaften*
 Erzählen als Enttöten? – Märchenhafte Menschenkunde in J. C. A. Musäus' fünfter *Legende von Rübezahl* (1783)
- 2/2007 Goethe-Gesellschaft Essen (Benedikt Jeßing)
 Zwischen Revolution und Restauration – Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*