

# Doktoranden/innen-Seminar am 12.-13.12.2014

## „Medien der Literatur/Mediale Gebrauchsformen“

Ruhr-Universität Bochum – Fakultät für Philologie

**RAUM FNO 02/40-46**

### Freitag, 12.12.2014

10.00 Begrüßung

10.30-11.30

Vorstellung/Research School Plus

11.30-12.30

Marina Doetsch: Konzeption und Komposition von Gottscheds Deutscher Schaubühne

12.30-13.30 Mittagspause

13.30-14.30

Diego Alegria: Konstruierte oder verborgene Stimmen: Die Zusammenarbeit zwischen Neil Gaiman und P. Craig Russell

14.30-15.30

Tobias Christ: Die Rezeptionsproblematik der Nachtgesänge Hölderlins. Eine Untersuchung zum Lektürekonzept des lyrischen Spätwerks im Kontext der zeitgenössischen Lesekultur

15.30-16.00 Kaffeepause

16.00-17.00

Nils Menzler: Das Reale der Esoterik. Die Rhetorik esoterischer Apparate

17.00-18.00

Felix Hüttemann: Der Dandy als Signum des environmentalen Medienwandels. Die Mensch - Objekt Relation als medienanthropologische Wissensformation

18.00-20.00

Gastvortrag: Jörg Döring (Universität Siegen): Nachdenken über Lady P. - Von den Adlon-Tapes zu Tristesse Royale (1999): zur audioliteralen Genese eines berühmten Textes

### Samstag, 13.12.2014

09.30-10.30

Fabian Sietz: Zyklizität im Rappoltsteiner Parzifal

10.30-11.30

Arne Schumacher: Ein Übersetzungskonzept und seine Rezeption – Paratextuelle Beigaben in der Überlieferung von Konrad Humerys Consolatio-Übersetzung

11.30-11.45 Kaffeepause

11.45-13.15

Gastvortrag: Jürgen Wolf (Universität Marburg): Buchkunst für Laien: »Schön« oder doch nur »Schöner Schein«?

13.15-14.00 Mittagspause

14.00-15.00

Steffen Roenspieß: Ornament – Raum – Gedächtnis. Zu einer Formtheorie der Kunst

15.00-16.00

Lena Linne: The Motif of the Unlived Life in English Literature

16.00-16.15 Kaffeepause

16.15-17.15

Linda Leskau: Sadomasochismus/Masochismus. Eine Untersuchung literarischer Fallgeschichten um 1900

**12.-13.12.2014**