



Dr. phil. Nora Ramtke – English CV

Nora works on German literature, periodicals, anthologies, and different media from 17th to 19th century. Her research focuses on material, temporal, and legal dimensions of literature, culture, and intellectual formats and practices. Recent projects and research interests include practices of literary reprinting, collecting and anthologizing, the history of German copyright and pirated editions, the German press in the Napoleonic era. Her first book is a study of literary anonymity and onymity in the late age of Goethe: By analysing an anonymously published sequel to Goethes *Wilhelm Meister* novel, the study traces questions of authorship, authors' names, and the history of literary sequels. Nora has published articles in peer reviewed journals, collected volumes and encyclopaedias and she co-edited volumes on special issues on periodical studies, practices of imitation in early modern history and on German anthologies.

Positions

- 2019 – Member of [DFG Research Unit 2288](#): Journal Literature. Sub-Project leader (PI) of "[Collections Formats: Practices of Reprinting between Anthologisation of the Periodic and the Periodicisation of the Anthology](#)"
- 2016 – 2019 PostDoc position in [DFG Research Unit 2288](#): Journal Literature (Sub-Project "Time/Writing: Journal Literature 'Chronopoetics' and the Genesis of Literariness")
- 2014 – 2016 Research Assistant, Ruhr-University of Bochum (Chair: Prof. Dr. Nicola Kaminski)
- 2015 PhD, Ruhr-University of Bochum
- 2010 – 2014 Research Grant (RUB Research School)
- 2008 Master of Arts, Ruhr-University of Bochum
- 2006 Bachelor of Arts, Ruhr-University of Bochum

Publications

Books and edited volumes

Anonymität – Onymität. Autorname und Autorschaft in Wilhelm Meisters ›doppelten Wanderjahren‹. Heidelberg: Winter 2016.

German Life and Letters. Special Issue: 70.1. Das Erblühen der Blumenlesen. German Anthologies, 1700-1850. Edited by Nora Ramtke and Seán M. Williams, January 2017.

Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit. Edited by Andreas Beck and Nora Ramtke. Frankfurt a.M 2016.

Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur. Edited by Nicola Kaminski, Nora Ramtke, Carsten Zelle. Hannover: Wehrhahn 2014.

Articles

Zeitschrift und Zeitgeschichte. Die Zeiten (1805-1802) als chronopoetisches Archiv ihrer Gegenwart. In: IASL 45.1 (2020), S. 112-134, DOI: <https://doi.org/10.1515/iasl-2020-0007>

Kotzebues journalliterarisches Nachleben. Zensurgeschichte und -fiktion 1818-1825. In: IASL 44.1 (2019), S. 3-38, DOI: <https://doi.org/10.1515/iasl-2019-0002>

Allographe Fortsetzungen als prätendierte Werkeinheiten. In: Das Werk: Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase. Berlin/Boston 2019, S. 303-326, DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110525885-012>

Die Pegnitz-Schäfereien als Fortsetzungsliteratur. In: Johann Klaj (1616? – 1656). Akteur – Werk – Umfeld. Hg. von Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel. Berlin/Boston 2019, S. 469-484, DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110669480-015>

Approaching the German Anthology, 1700-1850. In: German Life and Letters. Special Issue 70.1 (January 2017), p. 1-21 [with S. Williams]. DOI: <https://doi.org/10.1111/glal.12136>

Gottlieb Stollens, Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen Gedichte. Zur Formatdifferenz von Werkausgabe und Anthologie 'um 1700'. In: Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit. Eds. Andreas Beck, Nora Ramtke. Frankfurt a.M 2016, p. 83-108.

Vorwort. In: Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit. Ed. Andreas Beck, Nora Ramtke. Frankfurt a.M 2016, p. 7-14 [with Andreas Beck]

›unter der Press gequetscht / gequelet und gemartelt‹. Die unrechtmäßigen Ausgaben von J. M. Moscheroschs Gesichten Philanders von Sittewalt zwischen Nachdruck, Fortsetzung und Plagiat. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 62,2 (2015), p.119-128. See author's manuscript at academia.edu

Moralische Ehen und Blätter wie Frauenzimmer im leichten Nachtkleide. Die Moralische Wochenschrift als Fortsetzungserzählung. In: Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur. Eds. Nicola Kaminski, Nora Ramtke, Carsten Zelle. Hannover 2014, p. 41-58. See author's manuscript at academia.edu

Zeitschriftenliteratur/Fortsetzungsliteratur: Problemaufriß. In: Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur. Eds. Nicola Kaminski, Nora Ramtke, Carsten Zelle. Hannover 2014, p.7-39 [with N. Kaminski und C. Zelle].

Ohne Begleitschutz – Texte auf der Schwelle. Überlegungen zu Textappropriationen und Paratext. In: Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern. Ed. Annette Gilbert. Bielefeld 2012, p. 103-119.

Selected recent events and conference presentations

Panel "Writing Time: Temporalities of the Periodical in the Eighteenth Century" at ISECS congress July 2019, Edinburgh, with Sean Franzel

Summer School "Coherence & Interruption: Seriality in Periodicals" with Laurel Brake, Ellen Gruber Garvey, Matthew Philpotts, Madleen Podewski and Geoffrey Belknap, organized by Mirela Husic, Nicolas Potysch and Nora Ramtke, Bochum, September 2018

Conference "Interrupted Reading – Follow-on Reading: Reading Periodicals", organized by the DFG Research Unit 2288, Bochum, September 2018

"Editing the Classics: Pirated Reprint Series between Books and Periodicals" at 7th conference of *European Society for Periodical Studies*, Paris, June 2018

"Kotzebue's *Deutscher Mann*: Press, Popularity and Patriotism" at ASECS (American Society for Eighteenth Century Studies), Orlando FL, March 2018

„Kotzebues journalliterarisches Nachleben. Zum Literarischen Wochenblatt und der Hekate“, at 6. Kotzebue-Gespräch, Tallinn, October 2017