

Dr. phil. Nora Ramtke

Research Associate in German Studies at Ruhr University Bochum, works on German literature, media history and print culture from the early modern period through the nineteenth century. Nora Ramtke holds a Ph.D. in German Philology from Ruhr University Bochum (2015).

Professional Experience

01/10/2025– 31/12/2025	Research Fellow at the Gotha Research Centre History of Knowledge, University of Erfurt
01/10/2019– 31/07/2025	Temporary position for principal investigator: DFG Research Unit 2288 Journal Literature, sub-project 7 “Collections Formats”, <i>Ruhr University Bochum</i>
01/02/2024– 30/09/2024	Research Associate (substitute) at the Chair of Modern German Literature with a Focus on the Early Modern Period (Prof. Dr. Claudius Sittig), <i>University of Freiburg</i>
01/10/2016– 30/09/2019	Postdoctoral Researcher DFG Research Unit 2288 Journal Literature Sub-project 2 “Time/Writing: Journal Literature ‘Chronopoetics’ and the Genesis of Literariness”, <i>Ruhr University Bochum</i>
01/04/2014– 30/09/2016	Research Associate at the Chair of Modern German Studies, in particular German Literature from the Early Modern Period to the 18th Century (Prof. Dr. Nicola Kaminski), <i>Ruhr University Bochum</i>
01/11/2008– 31/03/2014	Lecturer and Doctoral Researcher at the German Studies Department, <i>Ruhr University Bochum</i>
30/08/2006– 13/10/2006	DAAD Tutor in German Language and Literature at Buryat State University (Ulan Ude, RUS)
01/09/2004– 31/10/2004	DAAD Tutor in German Language and Literature at Mongolian University of Science and Technology (Ulan Bataar, MNG)

Education

01/04/2009– 04/02/2015	PhD in German Literature. Titel: <i>Anonymität-Onymität. Zur Funktion und Bedeutung von Autornamen am Beispiel von Wilhelm Meisters an/onymen Wanderjahren</i>	<i>summacum laude</i>
01/10/2006– 06/10/2008	Master of Arts in German and Slavic Studies, RUB	<i>with distinction</i>
01/10/2006– 16/01/2008	Postgraduate Study German as a Foreign Language, RUB	<i>1,0 (very good)</i>
18/08/2005– 13/10/2005	Language Study Russian University of Transport (Moscow, RUS)	<i>certificate</i>
01/10/2003– 30/09/2006	Bachelor of Arts in German and Slavic Studies, RUB	<i>1,0 (very good)</i>

Research Monographs and Edited Volumes

- 2023 *A Mixed Picture: Politics, Media Transfer, and Media Competition in the Illustrated Press*. Edited with Christian Bachmann. Hannover: Wehrhahn / RUB Open Monograph Press, 152 pp. <https://doi.org/10.46586/rub.292>
- 2022 *Zeit / Schrift 1813–1815 oder Chronopoetik des ›Unregelmäßigen‹*. Co-authored with Nicola Kaminski, Volker Mergenthaler, David Brehm, Sven Schöpf. Hannover: Wehrhahn, 400 pp.
- 2022 *Reading Journals. Coherence and Interruption*. Edited with Volker Mergenthaler, Monika Schmitz-Emans. Hannover: Wehrhahn, 384 pp.
- 2016 *Anonymität – Onymität. Autorname und Autorschaft in Wilhelm Meisters ›doppelten Wanderjahren‹*. Heidelberg: Winter, 425 pp.
- 2016 *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. Edited with Andreas Beck. Frankfurt a.M., 262 pp.
- 2014 *Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur*. Edited with Nicola Kaminski, Carsten Zelle. Hannover: Wehrhahn, 240 pp.
- 2013 *Original-Plagiat. Peter Marteaus Unpartheyisches Bedenken über den unbefugten Nachdruck von 1742*. Edition edited with Nicola Kaminski et. al. Hannover: Wehrhahn, 2 Vols., 690 pp.

Articles in Peer-Reviewed Journals

- 2024 Anthologisierung und Deanthologisierung: Gottsched, Neukirch und “das güldene Alter unserer Poesie”. In: *Daphnis* 52.3–4: 592–617; [doi:10.1163/18796583-05203013](https://doi.org/10.1163/18796583-05203013)
- 2024 Serialisation, Translation, Recirculation, Anthologisation: Entrepreneurial Publishing Strategies of the 1820s as an Anglo-German Media Affair. In: *Angermion. Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen* 17: 103–138; [doi:10.1515/anger-2024-0004](https://doi.org/10.1515/anger-2024-0004)
- 2023 Periodicals and the History of their Present. *Die Zeiten* (1805–20) as Chronopoetic Historiography. In: *Journal of European Periodical Studies* 8.2: 1–29; [doi:10.21825/jeps.90204](https://doi.org/10.21825/jeps.90204)
- 2022 Reviews as Re-Views: Onymity, Pseudonymity, Anonymity, and Kotzebue’s Life. In: *Victorian Periodicals Review* 55.2: 176–200 [doi:10.1353/vpr.2022.0026](https://doi.org/10.1353/vpr.2022.0026)
- 2022 Produktionen der Gegenwart – Zum Zusammenhang von Aktualität und Kanonfähigkeit bei Kotzebue. In: *DVjs Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 95.2: 155–176 [doi:10.1007/s41245-022-00142-0](https://doi.org/10.1007/s41245-022-00142-0)
- 2022 Periodical Formats in the Market: Economies of Space and Time, Competition and Transfer. Special Issue of *Journal of European Periodical Studies* 7.2 (with Christian A. Bachmann and Mirela Husić) [doi:10.21825/jeps.85752](https://doi.org/10.21825/jeps.85752)
- 2021 Planning Virtual Conferences in the Humanities: A Detailed Look at the 9th International ESPRit Conference (with Christian A. Bachmann). *Journal of European Periodical Studies* 6.2: 109–118 [doi:10.21825/jeps.v6i2.21078](https://doi.org/10.21825/jeps.v6i2.21078)
- 2020 Zeitschrift und Zeitgeschichte. *Die Zeiten* (1805–1820) als chronopoetisches Archiv ihrer Gegenwart. In: *IASL* 45.1: 112–134 [doi:10.1515/iasl-2020-0007](https://doi.org/10.1515/iasl-2020-0007)
- 2019 Kotzebues journalliterarisches Nachleben. Zensurgeschichte und -fiktion 1818-1825. In: *IASL* 44.1: 3–38 [doi:10.1515/iasl-2019-0002](https://doi.org/10.1515/iasl-2019-0002)
- 2017 Approaching the German Anthology, 1700-1850. In: *German Life and Letters* 70.1 (with Seán M. Williams), [doi:10.1111/glal.12136](https://doi.org/10.1111/glal.12136)
- 2015 ‘unter der Press gequetscht / gequelet und gemartelt’. Die unrechtmäßigen Ausgaben von J. M. Moscheroschs Gesichten Philanders von Sittewalt zwischen Nachdruck, Fortsetzung und Plagiat. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 62,2: 119–128

Chapters in Edited Volumes

- 2025 Harvesting Periodical Poetry, 1850–1860: Periodicals, Annuals, Anthologies, and Literary Contemporaneity. In: *Capturing Ephemerality*. Ed. by Vincent Fröhlich et. al. [in print]
- 2025 Philanders Urteile. Gattungsgrenzen und -lizenzen der Prosasatire bei J. M. Moscherosch. In: *Johann Michael Moscheroschs Textwelten*. Ed. by Sylvia Brockstieger, Dirk Werle: Frankfurt a.M. u.a.: Lang, pp. 11–27

- 2024 Fortsetzen, Wiederholen, Kopieren, Vollenden. Schreibweisen der Unoriginalität in Schönes Fortsetzung des Faust von Göthe (1823). In: *Unoriginelle Literatur um 1800. Nachahmung nach der Nachahmungspoetik*. Ed. by Annika Hildebrandt, Erika Thomalla, pp. 49–69
- 2024 Die Affordanz der Beilage. Mediale, materielle und institutionelle Bedingungen der Medienkonversion von periodischen Publikationen in gebundene Einheiten. In: *Elemente einer Medienliteraturgeschichte des Journals: Prämissen, Impulse, Methoden. »Vermächtnis« der FOR 2288 »Journalliteratur«*. Hannover: Wehrhahn, pp. 117–140
- 2022 Miszellen zur Geschichte der Zeit. Zu Format, Materialität und Temporalität historisch-politischer Journale 1813–1815. In: *Reading Miscellanies – Miscellaneous Readings*, ed. by Daniela Gretz et. al. Hannover: Wehrhahn, pp. 97–120
- 2019 Allographe Fortsetzungen als prätendierte Werkeinheiten. In: *Das Werk: Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Ed. by Annette Gilbert et. al. Berlin/Boston: De Gruyter, pp. 303–326 [doi:10.1515/9783110525885-012](https://doi.org/10.1515/9783110525885-012)
- 2019 Die Pegnitz-Schäferereien als Fortsetzungsliteratur. In: *Johann Klaj. Akteur – Werk – Umfeld*. Ed. by Dirk Niefanger, Werner Wilhelm Schnabel. Berlin/Boston: De Gruyter, pp. 469–484 [doi:10.1515/9783110669480-015](https://doi.org/10.1515/9783110669480-015)
- 2017 Fortsetzung, literarische. In: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*. Ed. by Friedrich Jaeger, Amsterdam: Brill, [doi:10.1163/2352-0248_edn_COM_397415](https://doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_397415)
- 2016 Außländische In dem Vaterland. In: *Gryphius-Handbuch*. Ed. by Nicola Kaminski, Robert Schütze. Berlin: De Gruyter, pp. 538–547 [doi:10.1515/9783110229448-041](https://doi.org/10.1515/9783110229448-041)
- 2016 Gottlieb Stollens, Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen Gedichte. Zur Formatdifferenz von Werkausgabe und Anthologie »um 1700«. In: *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. Ed. by Andreas Beck, N. Ramtke. Frankfurt a.M: Peter Lang, pp. 83–108
- 2014 Moralische Ehen und Blätter wie Frauenzimmer im leichten Nachtkleide. Die Moralische Wochenschrift als Fortsetzungserzählung. In: *Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur*. Ed. by Nicola Kaminski, Nora Ramtke, Carsten Zelle. Hannover: Wehrhahn, pp. 41–58
- 2012 Ohne Begleitschutz – Texte auf der Schwelle. Überlegungen zu Textappropriationen und Paratext. In: *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*. Ed. by Annette Gilbert. Bielefeld: Transcript, pp. 103–119

Invited Presentations

- 2025 Die Anthologisierung der Gegenwart. Mediengeschichtliche Voraussetzungen literarischer Zeitgenossenschaft 1870/71. University of Potsdam, 10-11/07
- 2025 Papierkorb-Geheimnisse: Zur Kommunikation über Ungedrucktes in Zeitschriften. Free University Berlin, 26-27/06
- 2025 Täuschende Titel. Praktiken der paratextuellen Irreführung vor der Einführung des Werktitelschutzes. Università Bergamo (IT), 19-21/03
- 2024 From Preprint to Piracy: Heinrich Böll's Die verlorene Ehre der Katharina Blum as a 1970s Press Affair. Johannes Gutenberg University Mainz, 4/12
- 2024 Mediale Eigenzeiten des anthologischen Sammelns: Serienanthologien im frühen 18. Jahrhundert. Villa Vigoni (IT), 4-7/11
- 2023 Potenziale der digitalen Anthologieforschung: Eine Wunschliste. University of Freiburg, 23-24/03
- 2023 Die Anthologisierung der Gegenwart. Überlegungen zur Sammlung der deutschen Kriegs- und Volkslieder des Jahres 1870. Martin Luther University Halle, 2-3/03
- 2022 Auserlesene Gedichte: Gottsched, Neukirch und „das güldene Alter unserer Poesie“. University Innsbruck (AT), 24-25/11
- 2022 Lehrjahre, Wanderjahre, Meisterjahre: Logiken und Aporien allographer Fortsetzung. Free University of Berlin, 23-25/06
- 2022 Anthologien lesen. Philips University Marburg, 2/06
- 2022 Fortsetzung des Faust von Göthe oder Wiederholung von Goethes Faust? Humboldt University of Berlin, 12–14/05

- 2022 Dichter der Zeitschrift, Dichter der Gegenwart. Robert Prutz' Anthologie Deutsche Dichter der Gegenwart (1859) in ihrem „besonders innigen Zusammenhange“ zum Deutschen Museum. University of Bonn, 17-18/02
- 2021 Praktiken der Rezirkulation, Anthologisierung und Serialisierung in der periodischen Printkultur der 1820/30er Jahre. Université de Fribourg (CH), 2/10
- 2019 Blumen-Lesen – Die Anthologie als Antiphilologie. University of Tübingen, 21 May
- 2019 Philanders Urteile. Gattungsgrenzen und -lizenzen der Prosasatire bei J. M. Moscherosch. Heidelberg University, 3-5/04
- 2018 Der deutsche Mann und der Patriot im Streit - Gegenwartsreflexion und Patriotismus(kritik) in Journal und Drama 1813-1818. Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, 12/10
- 2016 “Wolgemeinter Dichtungen aufgeschobenes ENDE”. Die Pegnitzschäferien als Fortsetzungsliteratur. University of Erlangen Nuremberg 22-24/09
- 2015 Anonymität und (interauktoriale) Werkeinheit. VW Foundation, Hannover, 21-24/10
- 2015 Anonymität–Onymität. Zur diskursiven Dialektik namentlicher und nicht-namentlicher Autorschaft (Goethe – Pustkuchen). Basel University (CH), 8-9/10
- 2013 “Reformation der abgöttischen belletristischen Kirche”. Zur Metaphorik der Goethekritik in den 1820er Jahren. University of Wuppertal, 4/05

Organisation of International Conferences and Workshops

- 2025 Periodicals as Cultural Assemblages, 13th ESPRit Annual Conference 3–5 September Universidad de Málaga, ES (Conference Liaison)
- 2024 Periodicals: S.T.E.A.M. AHEAD!, 12th ESPRit Annual Conference 11-13 September, Università degli studi di Urbino, IT (Conference Liaison)
- 2023 Periodicals beyond Hierarchies. 11th ESPRit Annual Conference, 27–29 June, Leeds Beckett University, UK (Member of Scientific Committee)
- 2022 Practices/forms of re-uses in print culture. Theoretical and Methodological Inputs, 9–10 June, Ruhr University Bochum (Organiser with Alice Morin, Jens Ruchatz)
- 2022 Programs of Modernity II: Little Magazines, Anthologies, and the Mediality of Manifestos, 17 May, University of Cologne (Organiser with Nicolas Pethes, Daniela Gretz, Marcus Krause)
- 2021 9th Annual Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit): Periodical Formats in the Market: Economies of Space and Time, Competition and Transfer www.rub.de/esprit2021, 11–17 June (Head of Organising Committee)
- 2021 Programs of Modernity I: Little Magazines, Anthologies, and the Mediality of Manifestos, 24 November, University of Cologne (Organiser with Nicolas Pethes, Daniela Gretz, Marcus Krause)
- 2018 Interrupted Reading – Follow-on Readings. 17–19 September, Bochum (Organiser with members of DFG research unit 2288 Journal Literature)
- 2018 International Summer School Coherence & Interruption: Seriality in Periodicals, 13–15 September, Ruhr University Bochum (Organiser with Mirela Husić, Nicolas Potysch)
- 2018 The ‘unruliness of time’ in journal literature of the 19th century, 17–18 May, Ruhr University Bochum (Organiser with Nicola Kaminski, Volker Mergenthaler)
- 2012 Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur. 17–18 May, Ruhr University Bochum (Organiser with Nicola Kaminski, Carsten Zelle)

Supervision and Mentoring Activities, Teaching Experience

Regular teaching and mentoring activities in German Literature, Culture, and Media History since 2009 at Ruhr University Bochum, Freiburg University, and University of Erlangen-Nuremberg (33 courses in total). Supervisor and co-supervisor of several BA theses and examiner of oral final examinations since 2015. In November 2018 completion of the university teaching skills development program “Professionelle Lehrkompetenz für die Hochschule”.

Awards, Grants, Funding

10/2025– 12/2025	Research Fellow at Gotha Research Center	University of Erfurt	7.800 €
06/2021	ESPRit 2021 Conference “Periodical Formats in the Market”	RUB	10.000 €
01/10/2019– 31/03/2025	DFG Research Unit 2288 Journal Literature Sub-Project 7 “Collection Formats”	German Research Foundation	355.500 €
09/2018	International Summer School “Coherence & Interruption: Seriality in Periodicals” (with Mirela Husić and Nicolas Potysch)	RUB Research School	14.700 €
2014–2018	Travel Grants total: GSA, Kansas City (USA); ISECS, Rotterdam; ASECS, Orlando (USA); Kotzebue Gespräche Tallinn, EST	German Academic Exchange Service / RUB	4.517 € (total)
01/04/2010– 01/04/2014	RUB Grant (PhD Grant)	RUB	50.000 €
17–18/ 05/2012	Workshop “Zeitschriftenliteratur / Fortsetzungsliteratur”	RUB Research School	2.870 €
13/11/2009	Award for the Master Thesis “Goethes Wanderjahre – ein ‘romantisches Buch?’”	RUB	250 €
		Total €	<u>437.837.-</u>

Academic and Professional Service

06/2021– Now	<i>European Society for Periodical Research: Committee Member</i> Conference Liaison Manager: Planning of annual conferences, coordination between the board, committee, and local organizers; founding member of the Periodical and Law Network
04/2018– 12/2024	<i>Ruhr University Bochum: Elected Member University Commission for Research and Knowledge Transfer</i> Advising the Rectorate of Ruhr University Bochum on strategic research alignment, Excellence Strategy, transfer strategies, tenure-track program, academic career paths, research and publication infrastructure, international cooperation and programs
12/2020– 10/2023	<i>RUB Research School</i> Development of funding strategies for early-career researchers, internationalization strategies, decision-making on applications within various research funding lines
07/2017– Now	<i>Arbeitskreis Kulturwissenschaftliche Zeitschriftenforschung</i> Organization of the 2023 annual meeting; active involvement in activities and publications; initiation/development of a hypotheses.org blog
10/2014– 04/2018	<i>Ruhr University Bochum: Representative of Academic Staff Board of the German Studies Department</i> Strategic development of the department’s research and teaching, faculty-wide cooperation, internationalization strategies, implementation of federal and state funding programs
04/2014– 07/2025	<i>Ruhr University Bochum: Member of the Section of German Literature</i> Development of curricula, module structure, degree programs, and examination formats; participation in hiring committees