

Publikationen – Julia Stetter

Monographien:

- Sterbende Tiere. Literarische Darstellungen ab 1950 im deutschsprachigen Raum. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, 368 S. [= Diss., Bochum 2020]
- Menschen und Tiere bei Karl May, Schopenhauer und Hesse. Zur literarischen Modellierung von Tierethik. Radebeul: Karl-May-Verlag 2018, 73 S. (=Sonderheft der Karl-May-Gesellschaft 160)
Rez.: Christoph F. Lorenz, in: KMG-Nachrichten. Das Vierteljahresmagazin der Karl-May-Gesellschaft 199 (2019), S. 22. (Besprechung durch Verlag)

Aufsätze und Artikel:

- Practices of Comparing after ‚Tristes Tropiques‘. Michel Leiris, Jacques Derrida and Hubert Fichte, in: Julian Gärtner, Marius Littschwager (Hg.): Traveling, Narrating, Comparing. Travel Narratives of the Americas from the 18th to the 20th century. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, [angenommen]
- Polyvalente Perspektiven auf das Land in Juli Zehs Roman ‚Unterleuten‘ und dessen ZDF-Adaption, in: Erik Schilling (Hg.): Juli Zeh. Text und Engagement. Berlin: Metzler 2024, S. 263-276; Online-Version unter: https://doi.org/10.1007/978-3-662-68051-3_17
- Klimanarrative für den Literaturunterricht: Saci Lloyds Jugendroman ‚The Carbon Diaries‘ und seine Erzählungen im Gattungskontext der Dystopie, in: Dorothee Meer, Sebastian Susteck, Judith Visser (Hg.): Narrative und Metaphern zur Nachhaltigkeit. Perspektiven für den Unterricht in den sprachlichen Fächern. Hannover: Wehrhahn 2023, S. 127-154 (= metaphorik.de 33 (2023)); Online-Version unter: https://www.metaphorik.de/sites/www.metaphorik.de/files/journal-pdf/33-2023_7_stetter_0.pdf
- Potenziale literarischer Mehrsprachigkeit im Kontext einer Global Citizenship Education – Van Leeuwens ‚Als mein Vater ein Busch wurde‘ und Özdamars ‚Die Brücke vom Goldenen Horn‘, in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 1 (2023), S. 5-21
- Tiere bei Karl May im Wandel der Zeit. Die Reiseerzählungen und ihre Verfilmungen, in: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft (2022), S. 269-306
- Neusachliche Darstellung von Übersee. Erdöl und Prostitution in Heinrich Hausers ‚Brackwasser‘, in: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht 295 (2022), S. 57-59
- Neumaterialistische Perspektiven auf eine Heterogenisierung von Naturwissen in der Literatur exemplifiziert anhand Stifters ‚Hochwald‘ und Sebalds ‚Die Ringe des Saturn‘, in: Transpositiones. Zeitschrift für transdisziplinäre und intermediale Kulturforschung 1,1 (2022), S. 165-182; Online-Version unter: <https://www.vr-elibrary.de/doi/epdf/10.14220/trns.2022.1.1.165>
- ‚Du tippst pausenlos.‘ Materialgestützt eine Filmkritik über den Film ‚Disconnect‘ verfassen, in: Praxis Deutschunterricht 1 (2022), S. 48-53
- Skizzierung einer Unterrichtssequenz zur Zeitwahrnehmung und -gestaltung in Tamara Bachs ‚Jetzt ist hier‘ (2007), in: Sebastian Bernhardt, Johanna Tönsing (Hg.): Zeitnutzung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven. Berlin: Frank & Timme 2021, S. 75-90
- Veränderung einer Geschichte im Verlauf der Geschichte. Grimms Tiermärchen ‚Die Bremer Stadtmusikanten‘, in: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht 284 (2020), S. 21-25
- Semantische Kohärenz als Alternativkonzept literarischer Textkonstitution, in: PhiN. Philologie im Netz: Beihefte 19 (2020), S. 31-52; Online-Version unter: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft19/b19t03.pdf>
- Von Verhandlungen mit Schurken und geschicktem Gunsterwerb. Dialoge in ‚Durchs wilde Kurdistan‘, in: Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft 202 (2019), S. 54-62

- Homosexuelle Affären als Bereicherung heterosexueller Partnerschaft in Hubert Fichtes Roman ‚Explosion‘, in: Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft 12 (2019), S. 147-161
- Die Schnapsflasche in Kafkas ‚Ein Bericht für eine Akademie‘, in: Agnes Bidmon, Michael Niehaus (Hg.): Kafkas Dinge. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft, Bd. 6), S. 229-241
- Skizze einer Tierdidaktik mit anschließendem Unterrichtsentwurf, in: Björn Hayer, Klarissa Schröder (Hg.): Tierethik transdisziplinär. Literatur – Kultur – Didaktik. Bielefeld: Transcript 2018, S. 347-358
- Tierparadiese, in: Avenue. Das Magazin für Wissenskultur 4,3 (2017), S. 75-81; Online-Version unter: <http://www.avenue.jetzt/paradiese/tierparadiese/>

Rezensionsinterviews für das New Books Network:

- mit Dr. Luisa Banki über ihr Buch *Post-Katastrophische Poetik. Zu W.G. Sebald und Walter Benjamin*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/luisa-banki-post-katastrophische-poetik-zu-w-g-sebald-und-walter-benjamin-wilhelm-fink-2016/>
- mit Dr. Jannica Budde über ihr Buch *Interkulturelle Stadtnomadinnen. Inszenierungen weiblicher Flanerie- und Migrationserfahrung in der deutsch-türkischen und türkischen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Aysel Özakin, Emine Sevgi Özdamar und Asli Erdoğan*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/jannica-budde-turkish-women-writers-in-german-cities-konigshausen-and-neumann-2017/>
- mit Dr. Marcel Schmid über sein Buch *Autopoiesis und Literatur. Die kurze Geschichte eines endlosen Verfahrens*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/marcel-schmid-autopoiesis-and-literature-the-short-history-of-an-endless-process-transcript-2016/>
- mit Dr. Hanna Engelmeier über ihr Buch *Der Mensch, der Affe. Anthropologie und Darwin-Rezeption in Deutschland 1850-1900*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/hanna-engelmeier-man-the-ape-anthropology-and-the-reception-of-darwin-in-germany-1850-1900-bohlau-2016/>
- mit Dr. Till Nitschmann über sein Buch *Theater der Versehrten. Kunstfiguren zwischen Deformation und Destruktion in Theatertexten des 20. und frühen 21. Jahrhunderts*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/till-nitschmann-theater-of-the-maimed-konigshausen-and-neumann-2015/>
- mit Dr. Sergej Rickenbacher über sein Buch *Wissen um Stimmung. Diskurs und Poetik in Robert Musils ‚Die Verwirrungen des Zöglings Törleß‘ und ‚Vereinigungen‘*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/sergej-rickenbacher-wissen-um-stimmung-wilhelm-fink-verlag-2015/>
- mit Dr. Julia Kerscher über ihr Buch *Autodidaktik, Artistik, Medienpraktik. Erscheinungsweisen des Dilettantismus bei Karl Philipp Moritz, Carl Einstein und Thomas Bernhard*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/julia-kerscher-autodidacticism-artistry-media-practice-vandenhoeck-and-ruprecht-2016/>
- mit Dr. Margarete Fuchs über ihr Buch *Der bewegende Blick. Literarische Blickinszenierungen der Moderne*, abrufbar unter: <https://newbooksnetwork.com/margarete-fuchs-the-moving-view-the-gaze-in-the-modern-german-literature-rombach-verlag-2014/>
- mit Dr. Lena Wetenkamp über ihr Buch *Europa erzählt, verortet, erinnert. Europa-Diskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/lena-wetenkamp-europe-narrated-contextualized-and-remembered-koenigshausen-and-neumann-2017/>

- mit Dr. Tanja A. Kunz über ihr Buch *Sehnsucht nach dem Guten. Zum Verhältnis von Literatur und Ethik im epischen Werk Peter Handkes*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/tanja-angela-kunz-sehnsucht-nach-dem-guten-wilhelm-fink-verlag-2017/>
- mit Dr. Christian Kirchmeier über sein Buch *Moral und Literatur. Eine historische Typologie*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/christian-kirchmeier-morality-and-literature-a-historical-typology-wilhelm-fink-verlag-2013/>
- mit Dr. Andreas Gehrlach über sein Buch *Diebe. Die heimliche Aneignung als Ursprungserzählung in Literatur, Philosophie und Mythos*, abrufbar unter: <http://newbooksnetwork.com/andreas-gehlach-thieves-stealing-in-literature-philosophy-and-myth-wilhelm-fink-verlag-2016/>

Rezensionen und Interviews:

- Ewout van der Knaap: Literaturdidaktik im Sprachenunterricht (2023), in: Informationen Deutsch als Fremdsprache 51,2-3 (2024), S. 188-192; siehe auch: <https://doi.org/10.1515/infodaf-2024-0035>
- Weertje Willms/Martina Backes (Hg.): Kontexte kreativen Schreibens. Eine Standortbestimmung in Theorie und Praxis (2021), in: literaturkritik 24,1 (2022); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=28498
- Oliver Grill/Brigitte Obermayr (Hg.): Abenteuer in der Moderne (2020), in: literaturkritik 23,7 (2021); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27992
- Lena Zeise: Das wahre Leben der Bauernhoftiere (2020), in: JuLit 47,1 (2021), S. 62
- Renate Stauf/Christian Wiebe (Hg.): Erschriebenes Leben. Autobiographische Zeugnisse von Marc Aurel bis Knausgård (2020), in: literaturkritik 22,8 (2020); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=26993
- Berbeli Wanning/Sabine Anselm/Sieglinde Grimm (Hg.): Er-lesene Zukunft. Fragen der Werteerziehung mit Literatur (2019), in: literaturkritik 22,5 (2020); siehe auch: <https://literaturkritik.de/wanning-anselm-grimm-er-lesene-zukunft-wertereflexion-im-literaturunterricht,26658.html>
- Michael Bies/Michael Gamper (Hg.): Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der ersten Projektphase (2019), in: literaturkritik 21,12 (2019); siehe auch: <https://literaturkritik.de/gamper-bies-aesthetische-eigenzeiten-der-zeit-auf-der-spur,26250.html>
- Daniel Fulda/Stephan Jaeger (Hg.): Romanhaftes Erzählen von Geschichte. Vergegenwärtigte Vergangenheiten im beginnenden 21. Jahrhundert (2019), in: literaturkritik 21,10 (2019); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=26032
- Sigrid Thielking/Inger Lison (Hg.): Klassikervariationen (2019), in: literaturkritik 21,9 (2019); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25980
- Hanna Meretoja: The Ethics of Storytelling. Narrative Hermeneutics, History, and the Possible (2018), in: DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung 7,2 (2018), S. 184-188; siehe online: <https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/324/538>
- Antonia Michaelis: Wind und der geheime Sommer (2018), in: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Literatur im Dialog 35 (2018), S. 39-42
- LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 48,3 (2018), Thema: Hauptsache Nebentext. Regiebemerkungen im Drama, in: literaturkritik 20,11 (2018); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24997

- Bettina Bannasch/Michael Rupp (Hg.): Rückkehrerzählungen. Über die (Un-)Möglichkeit nach 1945 als Jude in Deutschland zu leben (2018), in: literaturkritik 20,7 (2018); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24592
- Claus Zittel/Markus Andreas Born (Hg.): Literarische Denkformen (2018), in: literaturkritik 20,6 (2018); siehe auch: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24505
- LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 48,1 (2018), Thema: Elevationen der Autorschaft, siehe: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24440
- Andreas Blödorn/Christof Hamann/Christoph Jürgensen (Hg.): Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren (2018), in: literaturkritik 20,5 (2018); siehe auch: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24420
- Carsten Gansel/Werner Nell (Hg.): Vom kritischen Denker zur Medienprominenz? Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989 (2016), siehe: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24222
- Burkhard Meyer-Sickendiek/Gunnar Och (Hg.): Der jüdische Witz. Zur unabgeholtenen Problematik einer alten Kategorie (2015), siehe: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24168
- Silke Förschler/Anne Mariss (Hg.): Akteure, Tiere, Dinge. Verfahrensweisen der Naturgeschichte in der Frühen Neuzeit (2017), in: literaturkritik 20,2 (2018); siehe auch online: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24053