|  |
| --- |
| **050510 Prof. Dr. Carsten Zelle** |
| **Komödien der Aufklärung (FNZ) (HS-BA)**  **B.A.: SM Literatur und Medien, Mediengeschichte der Literatur**  **B.A.: SM Literaturgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts**  **B.A.: SM Rhetorik, Poetik, Ästhetik, Literaturtheorie**  **B.A.: SM Textanalyse, Stilistik, Lektüre- und Schreibtechniken**  **Do, 08:30-10:00, GBCF 04/511** |
| **Beginn: 27. April 2017** |

**Inhaltsverzeichnis der Kopiervorlage zum Seminar**

|  |
| --- |
| Quellen |
| Johann Christoph Gottsched: »Die ungleiche Heirath, ein deutsches Lustspiel in fünf Aufzügen.« In: *Der Deutschen Schaubühne*. Hg. Johann Christoph Gottsched. Thl. 4, Leipzig 1743, 69–184. |
| Theodor Johann Quirstorp: »Der Hypochondrist. Ein deutsches Lustspiel«. In: *Der Deutschen Schaubühne*. Hg. Johann Christoph Gottsched. Thl. 6. Leipzig 1745, 277–396. |
| [Christlob Mylius]: »Die Aerzte ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Zu finden in den Buchläden« [1745]. In: *Das deutsche Drama des 18. Jahrhunderts in Einzeldrucken*. Hg. Reinhart Meyer. 1: Das Repertoire bis 1755. Bd. 5: Das Lustspiel 2. München 1981, 111–238 [Reprint]. |
| Johann Elias Schlegel: »Die stumme Schönheit. Ein Lustspiel in einem Aufzug« [1747]. Enthalten in: Christian Fürchtegott Gellert: Die Betschwester. Lustspiel in drei Aufzügen. Text und Materialien zur Interpretation besorgt von Wolfgang Martens*.* Berlin 1962 (= *Komedia. Deutsche Lustspiele. Vom Barock bis zur Gegenwart*, Bd. 2), 39–70, 80–81. |
| Forschung |
| Uwe Japp: »Komödie«. In: *Handbuch der literarischen Gattungen*. Hg. Dieter Lamping. Stuttgart 2009, 413–431. |
| Bernhard Greiner: *Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretation* [1992]. 2., aktualisierte und erg. Aufl. Basel, Tübingen 2006, 130–151 (= Kap.: »Das Komödienkonzept der Aufklärung: Gottscheds Theaterreform, der frühe Lessing, Johann Elias Schlegel, ˈDie stumme Schönheitˈ«). |