

Veranstalter: Prof. Dr. Nicola Kaminski  
Prof. Dr. Carsten Zelle  
Nora Ramtke, M.A.  
Kontakt: nora.ramtke@rub.de  
Ort: Ruhr-Universität Bochum  
Beckmanns Hof (IBZ), Heuboden  
Datum: 17.-18. Mai 2012

RUHR  
UNIVERSITÄT  
BOCHUM

RUB



RUB  
RESEARCH SCHOOL

Der Schluß dieses Schreibens folget über acht Tage. Ein mehres verbietet der Raum.  
Der Schluß folgt im nächsten Stück. (Die Fortsetzung folgt künftig.) Der Beschluß folgt ein andermahl.  
(Diese Fragmente werden fortgesetzt.) Das übrige wird künftig folgen.  
(Schluß folgt.) (Der Beschluß morgen.) (Das Uebrige folgt künftig.)  
(Schluß folgt.) (Der Beschluß im nächsten Stück.) (Fortsetzung folgt.)  
(Das übrige soll ehstens folgen.) (Die Fortsetzung künftig.) (Der Beschluß morgen.) (Das übrige morgen.) (Die Fortsetzung morgen.) Das übrige soll ehstens folgen. (Das übrige künftig.)  
Ein andermahl mehr. Künftig mehr.  
Die Fortsetzung folgt. (Die Fortsetzung folgt.)  
Die Fortsetzung  
hieft Geschichte  
soll ehstens folgen.  
(Die Fortsetzung folgt.)  
(Der Beschluß im nächsten Stück.) (Fortsetzung folgt.)  
(Das übrige soll ehstens folgen.) (Die Fortsetzung künftig.) (Der Beschluß morgen.) (Das übrige morgen.) (Die Fortsetzung morgen.) Das übrige soll ehstens folgen. (Das übrige künftig.)  
(Schluß folgt.) (Die Fortsetzung folgt künftig.) (Die Fortsetzung folgt.)  
(Der Beschluß im nächsten Stück.) (Das Uebrige folgt künftig.) (Die Fortsetzung folgt.)

## Werkstattgespräch

### Zeitschriftenliteratur/ Fortsetzungsliteratur

**Donnerstag, 17. Mai 2012**

10.00-10.30 *Begrüßungskaffee*

10.30-10.50 Nicola Kaminski / Nora Ramtke / Carsten Zelle (Bochum):  
Problemaufriß

Moderation: Nicola Kaminski

10.50-11.40 Nora Ramtke (Bochum): Moralische Wochenschriften –  
Moralische Ehen. Oder: Blätter wie ein Frauenzimmer in  
einem leichten Nachtkleide

11.40-12.30 Gunhild Berg (Konstanz): »Die Fortsetzung folgt künftig«.  
Fortsetzungserzählungen in Moralischen Wochenschriften

*Mittagessen*

Moderation: Nicolas Pethes

14.30-15.20 Carsten Zelle (Bochum): Probleme der Werkeinheit –  
Wielands *Bonifaz Schleicher* im *Teutschen Merkur* (1776)

15.20-16.10 Marie Rademacher (Bochum): »Ihr sollt heute alle nicht  
erfahren, was gewesen ist.« Die erste Lieferung von  
Schillers *Geisterseher* im vierten Heft der *Thalia* (1787)  
und ihre Nachbartexte

*Kaffeepause*

16.40-17.30 Sorina Becheru (Bochum): »Endlich ist es ihm gelungen,  
mehrere der verdienstvollsten Schriftsteller Deutschlands zu  
einem fortlaufenden Werke zu verbinden« – Schillers *Horen*-  
Projekt

17.30-18.20 Rudolf Helmstetter (Erfurt): Fontanes poetischer und publi-  
zistischer Realismus

19.30 *Abendessen*

**Freitag, 18. Mai 2012**

Moderation: Nora Ramtke

9.00-9.50 Volker Mergenthaler (Marburg/Seattle): Libidinöse Energien.  
Heinrich Claurens *Mimili* im *Freimüthigen*

9.50-10.40 Marina Doetsch (Bochum): »Einerseits eine Kriegserklärung  
an das philisterhafte Publikum, andererseits eine

Probe- und  
scheitert

Musterkarte der neuen Bestrebungen« – (warum)

*Arnims Zeitung für Einsiedler?*

*Kaffeepause*

11.10-12.00 Corinna Meinold (Bochum): »Zum Schluß dieser Erzählung  
gehört die Oktober-Vignette«: Brentanos *Die mehreren  
Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter* und der Status  
der Titelvignette in *Der Gesellschafter oder Blätter für Geist  
und Herz*

12.00-12.50 Nicola Kaminski (Bochum): »Der Zuschauer«, sein »alter  
würdiger Ahnherr« und die Vettern: Blick aus »Des Veters  
Eckfenster« auf Moralische Wochenschrift und »Zeitblatt«

*Mittagspause*

Moderation: Carsten Zelle

14.30-15.20 Nicolas Pethes (Bochum): Archivfiktionen

15.20-16.10 Daniela Gretz (Bochum/Konstanz): Kanonische Werke des  
Realismus im historischen Publikationskontext – Theodor  
Fontanes »Frauenromane« *Cécile* und *Effi Briest*

*Kaffeepause*

16.40-17.30 Stephanie Gleißner (Marburg): Hirten- und Kammerspiele.  
Marieluise Fleißers Erzählung *Die Nachgiebige* in der  
*Vossischen Zeitung*

17.30-18.20 Peter Gøbens (Bochum): Arthur Schnitzler und die *Neue  
Rundschau* (1894-1932)

19.30 *Abendessen*