



PD Dr. Andreas Beck  
Schriftenverzeichnis

## Monographien

*Nicht alles glauben, was geschrieben steht! Wie frühe illustrierte Journale (nicht) über sich Auskunft geben*, Hannover: Wehrhahn, 2019 (Pfennig-Magazin zur Journalliteratur 5).

*Die ›Straßburger Eide‹ in der Frühen Neuzeit. Modellstudie zu vor- und frühgermanistischen Diskursstrategien*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2014 (Gratia 52).

Rez. James A. Parente Jr., in: *Renaissance Quarterly* 71,1 (2018), S. 313f.  
Norbert Kössinger, in: *Germanistik* 55 (2014), S. 601.  
Die Arbeit wurde mit dem Wilhelm-Hollenberg-Preis der Gesellschaft der Freunde der RUB 2013 ausgezeichnet.

*Geselliges Erzählen in Rahmenzyklen. Goethe – Tieck – E. T. A. Hoffmann*, Heidelberg: Winter, 2008 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 251).

Rez. Dirk Baldes, in: *Triangulum* 14 (2008), S. 209–211.  
Lars Korten, in: *Goethe-Jahrbuch* 125 (2008), S. 324f.  
Franz Josef Deiters, in: *Germanistik* 50 (2009), S. 276f.  
Thomas Meißner, in: *Athenäum* 19 (2009), S. 223–226.  
Christoph Kleinschmidt, in: *E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch* 18 (2010), S. 142–144.  
Mario Zanucchi, in: *Arbitrium* 28/1 (2010), S. 85–88.

## Herausgeberschaft

[zusammen mit Nicola Kaminski, Volker Mergenthaler und Jens Ruchatz im Auftrag der DFG-Forschergruppe 2288 *Journalliteratur*] *Visuelles Design. Die Journalseite als gestaltete Fläche /*

*Visual Design: The Periodical Page as a Designed Surface*, Hannover: Wehrhahn, 2019 (Journal-literatur 1) [im Druck].

[zusammen mit Bünyamin Uygur] Theodor Fontane: *Archibald Douglas*, Entwurfsmanuskript (Universitätsbibliothek Heidelberg, Heid. Hs. 2765, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/heidhs2765>) [Bereitstellung auf der betreffenden Webseite der UB Heidelberg teilweise erfolgt, s. <http://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/id/574510>; vollständig verfügbar unter <https://rub.academia.edu/AndreasBeck>].

[zusammen mit Nora Ramtke] *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Frankfurt am Main, Bern u.a.: Lang, 2016.

›Trophæum Mariano-Cellense [...]‹. Rekonstruktion des ursprünglichen Text/Bild-Ensembles, Transkription und Teilübersetzung (elektronische Edition), in: *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, hg. von Andreas Beck und Nora Ramtke, Frankfurt am Main, Bern u.a.: Lang, 2016, S. 251–259 und CD.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

[zusammen mit Nicola Kaminski] *Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte. Bochumer Ringvorlesung im Sommersemester 2011*, Bern u.a.: Lang, 2012.

## Aufsätze

Die kleinen Leiden illustrierter Lieferungswerke und das ›Pfennig-Magazin‹. Ein Bündnis zwischen Leipziger Verlegern und zwischen illustrierten Medienformaten, in: *PeriodICON. Studien zur visuellen Kultur des Journals / Studies in the visual culture of journals* [e-Journal der Forschergruppe 2288 »Journalliteratur«] 1 (2020) [ca. 50 S., im ›Druck‹, Online-Stellung in Vorbereitung].

Die Illustration als *parole condensée* für geistig Arme? Explizite und implizite Selbstreflexion im *Magasin Pittoresque* (1833), in: *Periodicals in Focus*, hg. von Jutta Ernst, Oliver Scheiding u.a., Amsterdam: Brill, 2020 [ca. 30 S., im Druck].

Et pourtant, il tourne. Un jeton emblématique pour le retour de Lille à la France (1713), erscheint 2019 im Tagungsband der 11<sup>th</sup> International Conference of the Society for Emblem Studies (Nancy, 2017) [ca. 16 S., im Druck].

Dass die Schrift erfüllet würde – semantisierte Typografie in Theodor Fontanes ›Märkischen Reimen‹, in: *Der Fontane Ton: Stil im Werk Theodor Fontanes*, hg. von Andrew Cusack und Michael White, Berlin: de Gruyter, 2019 (Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft) [ca. 22 S., erscheint 2020].

[zusammen mit Volker Mergenthaler und Jens Ruchatz] Einleitung, in: *Visuelles Design. Die Journalseite als gestaltete Fläche / Visual Design: The Periodical Page as a Designed Surface*, hg. von

Andreas Beck, Nicola Kaminski, Volker Mergenthaler und Jens Ruchatz im Auftrag der DFG-Forschergruppe 2288 *Journalliteratur*, Hannover: Wehrhahn, 2019 (Journalliteratur 1), S. 9–34.

Einstürzende Textbauten, Lücken im Schriftsatz, schattierender und durchscheinender Druck – von der Produktivität des Bedruckstoffs Papier im illustrierten Journal, in: *Visuelles Design. Die Journalseite als gestaltete Fläche / Visual Design: The Periodical Page as a Designed Surface*, hg. von Andreas Beck, Nicola Kaminski, Volker Mergenthaler und Jens Ruchatz im Auftrag der DFG-Forschergruppe 2288 *Journalliteratur*, Hannover: Wehrhahn, 2019 (Journalliteratur 1), S. 333–359.

Crossing Borders between London and Leipzig, between Image and Text: A Case Study of the ›Illustrierte Zeitung‹ (1843), in: *Victorian Periodicals Review* 51,3 (2018), S. 408–433.

Friedrich der Große schlägt Napoleon bei Waterloo – die ›Geschichte Friedrichs des Grossen‹ im Epitext des ›Pfennig-Magazins‹, in: *Paratextuelle Politik und Praxis. Interdependenzen von Werk und Autorschaft*, hg. von Martin Gerstenbräun-Krug und Nadja Reinhard, Wien: Böhlau, 2018, S. 183–212.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Noch ein Nordlicht in München. Paul Heyse, die Kulturpolitik des bayerischen Königs und der zweite Erstdruck des ›Archibald Douglas‹ in der ›Neuen Münchener Zeitung‹, in: *Fontane-Blätter* 103 (2017), S. 85–98.

Marianische Emblematik und priapeische Pikanterie – ein Zingref/Merian-Zitat bei den Exequien Kaiser Karls VII. (1745), in: *Emblems and Impact. Volume I: Von Zentrum und Peripherie der Emblematik. Selected Proceedings of the Society for Emblem Studies 27 July – 1 August 2014 Christian-Albrechts-Universität zu Kiel*, hg. von Ingrid Höpel und Simon McKeown, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017, S. 893–918.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Vom Emblembuch ins Kreuzganggewölbe. Ein Architekturemblem im Kloster Wettenhausen (1680/90), in: *Emblems and Impact. Volume I: Von Zentrum und Peripherie der Emblematik. Selected Proceedings of the Society for Emblem Studies 27 July – 1 August 2014 Christian-Albrechts-Universität zu Kiel*, hg. von Ingrid Höpel und Simon McKeown, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017, S. 795–822.

Emblempoetik des Zitats in Zingref/Merians ›Emblematvm Ethico-Politicorvm Centvria‹ und deren Rezeption, in: *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, hg. von Andreas Beck und Nora Ramtke, Frankfurt am Main, Bern u.a.: Lang, 2016, S. 135–172.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

[zusammen mit Nora Ramtke] Vorwort, in: *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, hg. von Andreas Beck und Nora Ramtke, Frankfurt am Main, Bern u.a.: Lang, 2016, S. 7–14.

Art. ›Verstechnik (Alexandriner, vers commun)«, in: *Gryphius-Handbuch*, hg. von Nicola Kaminski und Robert Schütze, Berlin und Boston: de Gruyter, 2016, S. 740–756.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Mönche, Mauern und Embleme. Architekturemblematik im Kreuzgang des Klosters Wettenhausen (1680/90), in: *PerspektivWechsel. Oder: Die Wiederentdeckung der Philologie*, Bd. 2, hg. von Simone Schultz-Balluff u.a., Berlin: Erich Schmidt, 2016, S. 289–375.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Episteme in Beharrung – konventionelle Artistik und orthodoxes religiöses Wissen in der ›Lyrik des ›Parnassus Boicus«, in: *Religiöses Wissen in der Lyrik der Frühen Neuzeit*, hg. von Peter-André Alt und Volkhard Wels, Wiesbaden: Harrassowitz, 2015 (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte 3), S. 163–177.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Die ›Gattung Grimm‹ wird zum ›Volksmärchen‹ – Ludwig Richters Illustrationen zu Johann Carl August Musäus' ›Volksmärchen der Deutschen«, in: *Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm*, hg. von Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers und Annekatriin Inder, Frankfurt am Main, Bern u.a.: Lang, 2015, S. 271–286.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Schon dagewesen – alles dagewesen? Ein Wiederabdruck begeht Hochverrat: die ›Straßburger Eide‹ in einer Straßburger Ausgabe von 1685, in: *Wiederholen – Wiederholung*, hg. von Rolf Parr, Jörg Wesche, Bernd Bastert und Carla Dauven-van Knippenberg, Heidelberg: Synchron, 2015 (Amsterdam German Studies), S. 141–157.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Bau auf, Bau auf! Poetische Ingenieurskunst in Theodor Fontanes ›Die Brück' am Tay«, in: *Angermion* 7 (2014), S. 127–156.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Seelenräume und Sympathieebenen statt skeptischer Erzählartistik. Ludwig Richter und Josef Hegenbarth illustrieren Musäus' ›Stumme Liebe«, in: *Sympathie und Literatur. Zur Relevanz des Sympathiekonzeptes für die Literaturwissenschaft*, hg. von Claudia Hillebrandt und Elisabeth Kampmann, Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2014, S. 168–202.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Welthandelswege im Märchenwald – Johann Carl August Musäus' ›Stumme Liebe«, in: *Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien*, hg. von Christian

Moser und Linda Simonis, Bonn: University Press bei V & R, 2014 (Studien zur Globalisierung 1), S. 591–601.

Ästhetische Erziehung zur Promiskuität – die ›Geschichte des Prinzen Biribinker‹ im Textgefüge des ›Don Sylvio von Rosalva‹, in: *Die Grazie tanzt. Schreibweisen Christoph Martin Wielands*, hg. von Miriam Seidler, Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2013, S. 115–130.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Rez. Heiko Ullrich, in: *Weimarer Beiträge* 61/2 (2015), S. 318f.

[zusammen mit Nicola Kaminski] An den Großgünstigen Leser, in: *Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte. Bochumer Ringvorlesung im Sommersemester 2011*, hg. von Andreas Beck und Nicola Kaminski, Bern u.a.: Lang, 2012, S. VII–XII.

Die crème der littérature allemande, oder Der Große Fonta(i)ne\* auf der Treppe von ›Sanssouci‹, in: *Fontane-Blätter* 93 (2012), S. 30–59.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Katholisch-bayerische Prosapropaganda in opitzianisch-poetologischer Tradition: Gelasius Hiebers ›Sprach-Lehr‹ und ›Von der Teutschen Poeterey‹ (1723–25) im ›Parnassus Boicus‹, in: *Spielregeln barocker Prosa. Historische Konzepte und theoriefähige Texturen ›ungebundener Rede‹ in der Literatur des 17. Jahrhunderts*, hg. von Thomas Althaus und Nicola Kaminski, Bern, Berlin u.a.: Lang, 2012 (Beihefte zu *Simpliciana* 7), S. 309–332.

Odette Marquet: Përse paraqitja në gjuhën shqipe e »tri letrave të Johann Georg von Hahn-it« mund të jetë me interes?, in: *Johann Georg von Hahn. Akten der Internationalen Konferenz ›Nga Gjermanistika në Albanologji: Johann Georg von Hahn, themeluesi i albanologjisë me rastin e 200-vjetorit të lindjes. 2 dhjetor 2011, Biblioteka kombëtare, Tiranë*, hg. von Brikena Kadzadej, Emil Lafe und Mario de Matteis, Oberhausen: Athena (Albanische Universitätsstudien, Sonderband 1), 2012, S. 137–180 [darin, S. 141–153, S. 156–169 und S. 172–179, Transkription dreier in deutscher Kurrentschrift geschriebener Briefe von Hahns].

Schluss mit dem ›Mord-Komplex! Überlegungen zur ›geschlossenen Form‹ und zum möglichen Ende des »Woyzeck«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 131 (2012), S. 537–552.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

»Vnzahlbare Ubel entstehen von der Zungen« – Abraham a Sancta Clara als katholischer ›Grammatiker‹, in: *Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte. Bochumer Ringvorlesung im Sommersemester 2011*, hg. von Andreas Beck und Nicola Kaminski, Bern u.a.: Lang, 2012, S. 51–75, Präsentation und Readermaterialien.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Verabschiedung sozialpoetisch-anthropologischen Erzählens. Wilhelm Hauffs ›Scheikh von Alexandria‹ (1826), in: *Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit (1750–1830)*, hg. von

Alexander Košenina und Carsten Zelle, Hannover: Wehrhahn, 2011 (Bochumer Quellen und Forschungen zum achtzehnten Jahrhundert 4), S. 337–351.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Erzählen als Enttöten? Märchenhafte Menschenkunde in Musäus' fünfter ›Legende von Rübzahl‹, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 33/1 (2009), S. 79–94.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Jenseits von Adel und Pöbel oder alle Menschen sind Bürger – republikanische Tendenzen in Gottscheds ›Vernünftigen Tadeln‹, in: *Lessing Yearbook/Jahrbuch* 38 (2008/09), 105–136.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Mittelmärkische Mathematik. Das Dreikaiserjahr 1888 in Fontanes ›Adlig Begräbniß‹, in: *Fontane-Blätter* 85 (2008), S. 46–68.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser? Ohnmächtiger Antiwilhelminismus in Ludwig Thomas Lausbubengeschichte ›Der vornehme Knabe‹, in: *Sprachkunst* 39/2 (2008), S. 207–217.

Volltext unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

»Du siehst die Perle, nicht vor den Ring, der sie in Fassung hält«. Scheiternde Inszenierungen des (Zwischen-)Menschlichen in ›Das Käthchen von Heilbronn‹ und in ›Prinz Friedrich von Homburg‹, in: *Internationale Konferenz ›Heinrich von Kleist‹ für Studentinnen und Studenten, für Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler*, hg. von Peter Ensberg und Hans-Jochen Marquardt, Stuttgart: Heinz, 2003, S. 105–119.

### bislang unpublizierte Vorträge

Wie Wilhelm Grimm den deutschen Märchenwald aufforstet [zur Textgeschichte von *Hänsel und Gretel*, von der ›Ölenberger Handschrift‹ bis zur fünften Auflage der *Kinder- und Hausmärchen* 1843; gehalten im November 2019 im Rahmen der vom Dezernat Hochschulkommunikation der RUB organisierten Vortragsreihe *Alle Jubeljahre – Erinnerung an bedeutende Persönlichkeiten*].

Driving Wild Cattle in Illustrated Magazines from Britain to France, and from France to Germany: Migrating Illustrations as a Means of National Self-Assurance [gehalten im Juli 2019 auf der Annual Conference of SHARP *Indigeneity, Nationhood, and Migrations of the Book* in Amherst (Mass.) im Rahmen eines gemeinsamen Panels zusammen mit Evangelia Stead (Paris) und Ellen Gruber Garvey (New Jersey)].

French and German Stereotypes: Typography as a Means of National Self-Assurance in Illustrated Magazines of the 1830s [gehalten im Juni 2019 auf dem Workshop *Dissecting Society III: Sketches of manners, genre paintings, social novels. Nineteenth-century popular genres as ethno-*

*graphic formats* am Institut für Empirische Kulturwissenschaft / Europäische Ethnologie der Ludwig-Maximilians-Universität München (Forschungsgruppe ›Dissecting Society. Nineteenth Century Sociographic Journalism and the Formation of Ethnographic and Sociological Knowledge‹, Dr. Christiane Schwab)].

ZeitSchrift. Gedichte Fontanes und der Tod Kaiser Friedrichs III. in ›Zur guten Stunde‹ [gehalten im Juni 2019 auf dem internationalen Kongreß *Fontanes Medien (1819–2019)*, Potsdam (Prof. Dr. Peer Trilcke)].

Frühneuzeitliche Emblematik – mehr als ›Abbilden und Auslegen‹, ›Darstellen und Deuten‹ [gehalten im Juni 2019 an der Katholischen Universität Eichstätt (Prof. Dr. Isabelle Stauffer)].

Driving Italian Cattle from London to Leipzig via Paris: Stereotype Trading and the Emergence of an International Verbal-Visual Syntax in Early Illustrated Magazines [gehalten im Mai 2019 an der Universität Bochum auf dem internationalen Workshop der Forschergruppe 2288 ›Journalliteratur‹ *Das Klischee in Bewegung. Zur Dynamisierung von Schrift-Bild-Beziehungen in illustrierten Journalen und Büchern (1830–1860) / Stereotypes in Motion. On changing letterpress/image relations in illustrated magazines and books (1830–1860)* (Andreas Beck, zusammen mit PD Dr. Madleen Podewski, FU Berlin)].

The Word was made flesh? Incarnations of typeset text and (un)printed paper in illustrated journals of the 19<sup>th</sup> century [gehalten im Juli 2018 in Victoria, BC, auf der internationalen Konferenz *The Body and the Page* der *Research Society for Victorian Periodicals* und der *Victorian Studies Association of Western Canada*].

Vortragstext und PowerPoint-Präsentation unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Unfeste Texte am Beispiel Theodor Fontanes. Das Gedicht ›Trost‹ in Entwurfsmanuskript und Journalen (*Daheim*, 1878; *Zur guten Stunde*, 1888) [gehalten im Juni 2018 im Rahmen der Ringvorlesung *Grundkurs germanistische Mediävistik* an der Ruhr-Universität Bochum)].

Schriftbildlichkeit in Emblemen [gehalten im Mai 2018 in Schmalkalden im Rahmen des *Emblematischen Werkstattgesprächs* (Prof. Dr. Ingrid Höpel, Prof. Dr. Dietmar Peil)].

Die kleinen Leiden illustrierter Lieferungswerke und das *Pfennig-Magazin*. Ein Bündnis zwischen Leipziger Verlegern und zwischen illustrierten Medienformaten [gehalten im April 2018 an der Universität Bochum auf dem internationalen Workshop der Forschergruppe 2288 ›Journalliteratur‹ *Journalähnliche Bücher, buchförmige Journale / Journal-like Books, Book-,shaped Journals*. (Volker Mergenthaler, Nicola Kaminski, Andreas Beck)].

Vortragstext und PowerPoint-Präsentation unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>

Aufgeklärtes Lachen in Komödien der *Deutschen Schaubühne*. *Jean de France*, *Die ungleiche Heirath* und *Der Geschäftige Müßiggänger* [gehalten im Dezember 2017 am Institut für Neuere deutsche Literatur der Universität Marburg].

Das Unsichtbare vor Augen führen – die Entflohenen festhalten. Multimodale Manöver in Picinelli/Eraths *Mundus Symbolicus* und Rollenhagen/des Passe's *Nucleus Emblematum* [vorgestellt im Mai 2016 an der Universität Tübingen im Rahmen des *Emblematischen Werkstattgesprächs* (Dr. Nicolas Potysch); gehalten im Juli 2017 auf der 11. Tagung der *Society for Emblem Studies*, Nancy].

Schriftkommunikation in illustrierten Journalen des früheren 19. Jahrhunderts [gehalten im Februar 2017 an der Universität Düsseldorf im Rahmen der Vorlesung *Einführung in die Theorie und Geschichte mündlicher und schriftlicher Kommunikation* (Jun.-Prof. Dr. Dirk Rose)].

Vortragstext und PowerPoint-Präsentation unter <http://rub.academia.edu/AndreasBeck>