



« . . . Il fond, comme une bête fauve, sur la jeune fille » (PAGE 2).

Les Causes célèbres du 19^{ème} siècle en France et en Allemagne. Formes narratives et fonctions anthropologiques (projet financé par la fondation Fritz Thyssen pour la promotion de la recherche, période : 2015-2018)

– Prospectus –

Directeurs de recherche : Rudolf Behrens, Carsten Zelle

Assistants de recherche : Amélie Richeux, Ali Zein

Le projet commun mis en place, à approche comparative, a pour objet d'étude le rôle exercé par les récits de cas judiciaires (Causes célèbres) dans la France et l'Allemagne du 19^{ème} siècle, ceci d'un point de vue anthropologico-historique et, sur le plan littéraire, morphologique et fonctionnel. Dans une perspective comparative, le genre en grande partie encore peu étudié des Causes célèbres sera examiné de façon structurée, contextualisée. De même, il s'agira d'analyser la fonction de ces textes relative au développement croissant et divergent d'une 'normalité' morale du sujet civil (« bürgerliches Subjekt »), d'une part, et de la psychiatrisation de l'individu (déviant) d'autre part. Sur le plan thématique seront pris en compte les particularités et les points communs des deux cultures juridiques et anthropologiques (criminelles) ainsi que la fonction de ce champ discursif pour la diffusion littéraire (classique) du crime dans le contexte évolutif du romantisme, de la période biedermeier, de l'époque du Vormärz et Nachmärz (« avant-mars » et « après-mars »), du réalisme ou encore du décadentisme. Concernant le champ littéraire, le projet vise à comprendre les propriétés constitutives du 'cas' à l'intérieur des représentations narratives du crime au 19^{ème} siècle. Ceci dans le but d'appréhender la constitution de différents types d'images négatives au moyen desquelles une normalité anthropologique se stabilise par le biais d'une problématisation spécifique de chaque cas de déviance psychique configurant, de façons diverses, la figure de mal. L'objectif général du projet est ainsi la différenciation successive d'un accès psychologique au façonnage du savoir anthropologique, modelage s'accomplissant à travers la régulation institutionnelle et narrative d'une zone d'ombre de la constitution anthropologique de l'homme.

Dans ce cadre, la partie germanistique du projet (Zelle/Zein) compte étudier l'ensemble de la collection de cas criminels publiée en 60 volumes entre 1842 et 1890 chez Brockhaus à Leipzig : *Der neue Pitaval (Le nouveau Pitaval)* – collection éditée dans un premier temps par Julius Eduard Hitzig (1780-1849) et Wilhelm Heinrich Häring (1798-1871), alias Willibald Alexis, puis à compter du volume 29 (1861) par Anton Vollert (1828-1897). À partir des résultats des recherches sur les récits de cas dans le domaine de la littérature et des savoirs anthropologiques, l'étude de cette entreprise d'édition se fera sur deux niveaux, syntagmatique et paradigmatique :

Sur le plan du syntagme, il s'agira de mettre en évidence la façon dont la morphologie de la criminalité représentée dans ces ouvrages – durant la longue période 1842-1890 – réagit, d'une part, en vue des 'décalages' ici et là dramatiques des conditions contextuelles en matière de

droit pénal, droit de preuve, d'étiologie du crime et de responsabilité pénale, d'autre part à l'égard des changements historiques profonds relatifs aux médias et au marché du livre, par conséquent donc à la nouvelle constellation de la concurrence médiatique.

Sur le plan du paradigme, l'analyse se concentrera sur les diverses stratégies (internes et externes) selon lesquelles un fait illégal est mis par écrit et narré sous forme d'un récit de cas criminel dans le contexte de communication du *neue Pitaval*. Ainsi, l'examen portera sur le passage d'un discours anthropologique concevant le crime comme une variante du comportement humain à un discours biologique excluant l'homme criminel du champ anthropologique au sens stricte du terme. Il s'agira donc d'examiner la construction d'une normalité sociale et sa mise en relation avec les récits aussi bien juridico-judiciaires que littéraires de cas criminels.

« Les Causes célèbres du 19^{ème} siècle en France et en Allemagne.
Contexte institutionnel, représentations narratives, fonctions anthropologiques »

Conférence internationale organisée à la Ruhr-Universität de Bochum
Du jeudi 10 novembre au samedi 12 novembre 2016
Centre Beckmanns Hof, salle Shanghai

– Programme –

Jeudi 10 novembre 2016, arrivée jusqu'à 14h00

14h30 : Ouverture de la conférence

Introduction (Behrens/Zelle/Richeux/Zein)

15h00-18h30 : Section I (présentation : Carsten Zelle)

15h00-15h45 : Mathias Schmoeckel (Bonn) : *Zur Bedeutung der (juristischen) Kriminalfallerzählung für die Strafrechtsreformen im späten 18. Jahrhundert* – Sur la signification du récit (juridique) de cas criminel pour les réformes du droit pénal de la fin du 18^{ème} siècle

15h45-16h30 : Anna Busch (Hambourg) : *Faszination des Abgründigen – Der Neue Pitaval als Produkt einer berlintypischen literarisch-juristischen Vermittlungsstruktur zu Beginn des 19. Jahrhunderts* – Fascinant effroi – le *Nouveau Pitaval* comme produit de la culture de transmission littéraire et juridique à Berlin au début du XIXe siècle

16h30-17h00 : Pause-café

17h00-17h45 : Nicolas Pethes (Cologne) : *Wandernde Fälle. Zum Transfer gerichtspsychologischer Berichte zwischen Sammlungen, Rezensionen und Handbüchern um 1800* – Cas ambulants. Du transfert des rapports psychologiques judiciaires entre collections, critiques et manuels vers 1800

17h45-18h30 : Maximilian Bergengruen (Karlsruhe) : *Kriminalerzählungen im 19. Jahrhundert zwischen juristischer Beweistheorie und literarischer Detektion* – Les récits criminels au 19^{ème} siècle entre théorie juridique de la preuve et détection littéraire

Vendredi 11 novembre 2016

09h30-12h30 : Section II (présentation : Rudolf Behrens)

09h45-10h30 : Gilles Malandain (Poitiers) : *Les crimes politiques dans les causes célèbres du XIXe siècle*

10h30-11h00 : Pause-café

11h00-11h45 : Anne-Emmanuelle Demartini (Paris) : *La contribution des causes célèbres du XIXe siècle au mythe de Lacenaire*

11h45-12h30 : Laurence Guignard (Nancy) : *Le cas Léger dans les causes célèbres du XIXe siècle*

Repas de midi en commun

- 15h00-17h45 :** Section III (présentation : Amélie Richeux)
- 15h00-15h45 : Marc Renneville et Jacqueline Carroy (Paris) : *L'affaire Chambige et « Le Disciple » de Paul Bourget*
- 15h45-16h30 : Frédéric Chauvaud (Poitiers) : *La mise en scène des crimes de Martin Dumollard : monstre, beau cas et « féminicide »*
- 16h30-17h00 : Pause-café
- 17h00-17h45 : Marc Föcking (Hambourg) : *Verbrechen und Somnambulismus in der französischen Erzählliteratur um 1850 – Crime et somnambulisme dans la littérature narrative française dans les années 1850*
- 19h00 Repas du soir en commun
(voir adresse p. 5 du programme)

Samedi 12 novembre 2016

- 09h00-13h00 : Section IV
- 09h00-09h45 : Jules de Doncker (Gand) : *Geschichtsmodell der Causes célèbres im 19. Jahrhundert – exemplarische Analysen – Modèle d'histoire des Causes célèbres au 19^{ème} siècle – analyses exemplaires*
- 09h45-10h30 : Andreas Roth (Mayence) : *Der Untersuchungsvorgang im gemeinen und reformierten Strafprozess des 19. Jahrhunderts – La procédure d'enquête dans le droit pénal commun et réformé du 19^{ème} siècle*
- 10h30-11h00 : Pause-café
- 11h00-11h45 : Achim Saupe (Potsdam) : *Das Indizienparadigma in Erzählungen des 19. Jahrhunderts – Le paradigme de l'indice dans les récits du 19^{ème} siècle*
- 11h45-12h30 : Yvonne Wübben (Bochum, actuellement Berlin) : *Zur verminderten Zurechnungsfähigkeit in Literatur-Prozessen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, z.B. der Leipziger Realistenprozess im Juni 1890 und seine Medien – Sur la responsabilité pénale dans la littérature de procès de la seconde moitié du 19^{ème} siècle, à l'exemple du « Realistenprozess » de Leipzig en juin 1890 et des médias*
- 12h30-13h00 : Clôture de la conférence – Résumé et perspectives

Départ

Forme : Présentation : 30 minutes maximum, discussion : 15 minutes après chaque présentation

Lieu de la conférence : Beckmanns Hof, Universitätsstraße 150, 44801 Bochum (en contrebas du campus – accessible à pied)

<http://www.ruhr-uni-bochum.de/universaal/raumuebersicht/beckmannshof.html.de>

Hôtel : Mercure Hotel Bochum City, Massenbergr. 19-21, 44787 Bochum

www.mercure-hotel-bochum.de

Pour rejoindre le campus universitaire, prenez le métro U35 à la gare centrale « U35 Campus Linie »

Informations/plan :

http://www.ruhr-uni-bochum.de/anreise/index_en.html

Pour le repas en commun du vendredi soir, nous avons réservé au restaurant Di Vita

Adresse : Claudius-Höfe 16, 44789 Bochum

<http://www.divita-feinkost.de/index.php?id=110>